

Prochaines manifestations proposées par le Conservatoire

RÉCITALS DE SPÉCIALISATION EN ORGUE

Alberto Barbetta (élève d'Aude Heurtematte)
Michael Bartek (élève d'Aude Heurtematte)
Quentin Guerillot (élève de Daniel Maurer)
Jin-Ouk Hong (élève d'Aude Heurtematte)

Mercredi 12 juin à 18h / Salle du grand orgue, Cité de la musique et de la danse

RÉCITALS DE SPÉCIALISATION

Julio-César Castillo, piano (élève de Dany Rouet)
Suwon Kim, piano (élève de Laurent Cabasso)
Chi-En Liang, piano (élève d'Amy Lin)
Rodolfo-Augusto Faistauer, piano (élève d'Amy Lin)

Judi 13 juin à 18h / Salle d'orchestre, Cité de la musique et de la danse

RÉCITALS DE SPÉCIALISATION

Lukasz Dabrowski, luth (élève de Yasunori Imamura)
Emidio Alfano et Sara Rozzi, duo de guitares (élève d'Alexis Muzurakis)
Erica Droz dit Busset, flûte traversière (élève de Mario Caroli)
Giuseppe Megna, flûte traversière (élève de Mario Caroli)

Judi 13 juin à 18h / Salle 20, Cité de la musique et de la danse

Si vous souhaitez recevoir par e-mail les informations concernant les activités du Conservatoire de Strasbourg, merci de remplir le coupon ci-dessous et de le remettre à la personne chargée de l'accueil ou de nous le retourner par voie postale.

Nom : _____

Prénom : _____

E-mail : _____

Comment avez-vous connu les activités du Conservatoire de Strasbourg?
(presse, professeurs ou élèves, tracts, affiches etc.)

Licences : 1 - 1059109 ; 2 - 1059106 ; 3 - 1059107

< conservatoire

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : +33 (0)3 88 43 68 00
Fax : +33 (0)3 88 43 68 01
conservatoire@strasbourg.eu

Journées numériques
dans le cadre de la préfiguration du Pôle créatif «Seegmuller»

Résidence de Tom Mays
Explorations musicales - geste, espace, technologie

Ensemble électronique de Strasbourg

Direction : Tom Mays

Élèves de Tom Mays, ensembles de saxophones du Conservatoire
et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR

Artiste invité : Olivier Sens

Professeurs : Tom Mays, Philippe Geiss, Françoise Kubler,
Antoine Spindler, Christophe Fourmaux

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

< conservatoire

Lundi 10 juin 2013 à 20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

La révolution numérique est depuis quelques décennies un formidable catalyseur de changements. Le numérique pénètre désormais tous les aspects du quotidien, il bouscule les identités, il engage non seulement de nouvelles manières de communiquer, mais aussi de créer, de produire et de partager. Dans les arts et la culture, la mise en réseau et l'hybridation des langages donnent naissance à de nouvelles formes, transforment notre rapport à la création et au patrimoine, ouvrent des perspectives inédites et vertigineuses d'accès aux œuvres de tous temps et de tous horizons. Cette révolution entraîne aussi, et à grande vitesse, une profonde remise en cause des habitudes et des outils de la musique, de l'image et des arts visuels.

Invités spéciaux :
Olivier Sens,
musicien développeur
du logiciel « Usine » et
Rémi Dury,
inventeur du Karlox.

Élèves et professeurs du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-Haute école des arts du Rhin, et artistes invités se retrouvent autour cette passion pour les arts numériques, nouveaux instruments, confrontation entre instruments acoustiques et contrôleurs multimédias... Tout l'univers numérique est exploré dans un esprit de ruche créative.

Tom Mays est compositeur, interprète électronique et enseignant. Actuellement en résidence au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-Haute école des arts du Rhin en tant que compositeur, intervenant et développeur d'outils de lutherie électronique, il sera bientôt professeur de création et d'interprétation électroacoustique dans la même structure. Il est professeur associé à la classe de nouvelles technologies appliquées à la composition au CNSMD de Paris depuis douze ans, ayant enseigné également à l'Université de Marne-la-Vallée. Parallèlement à ses activités professionnelles, il prépare un doctorat à l'Université de Paris VIII auprès de Horacio Vaggione (Traitements temps réel et écriture). Depuis plus de vingt ans il compose pour concert, spectacle vivant, danse, installations, films et divers supports. Il participe à la fondation du Centre national de la création musicale Césaré (Champagne-Ardenne), passe plusieurs années à l'IRCAM comme réalisateur en production, joue des instruments électroniques à base de caméras ou bien de nouveaux contrôleurs comme le Karlox, développe des programmes temps réel, improvise, enseigne, et donne séminaires, masterclasses et ateliers. Il s'intéresse surtout aux contrôles gestuels de l'informatique temps réel, dans la musique écrite et improvisée, ainsi que dans les relations entre la musique et l'image.

Olivier Sens / New Zil [création]

Classe de formation musicale - professeur : Antoine Spindler

Tom Mays / Mouvements musicaux [création]

Classe de formation musicale - professeurs : Antoine Spindler, Ludivine Schaal

Tom Mays / Passage D-T création [création]

Françoise Kubler : voix et karlox

Tom Mays / Quatuor Algorithmique [création]

Tom Mays : algorithmie

Sarah Jamali : flûte

Yanir Ritter : saxophone baryton

Marine Jacquinet : piano

Ronan Gil de Morais : vibraphone

Olivier Sens / Zil & Bass

Olivier Sens

Ensemble électronique de Strasbourg

Compositions de Stéphane Clor, Ronan Gil de Morais, Laure Fischer, Yérry-Gaspar Hummel, Sarah Jamali, Tom Mays, Enrico Pedicone + invité spécial

Instruments électroniques : Stéphane Clor, Ronan Gil de Morais, Laure Fischer, Yérry-Gaspar Hummel, Sarah Jamali, Tom Mays, Enrico Pedicone, Isabella Fabbri

Saxophones : Andres Castellani, Joseph Lallo, Maxime Luck, Yanir Ritter, Isabella Fabbri

Olivier Sens / Alaava

Olivier Sens : contrebasse et traitement électronique

Philippe Geiss : saxophone

Olivier Sens / Crazy drums

Olivier Sens : traitement électronique

Quentin Geiss : batterie

Philippe Geiss / Tekno sax

Sax Factory / Ensemble de saxophones de Strasbourg / Dir. Joseph Lallo

Ensemble Electronique de Strasbourg / Dir. Tom Mays

Olivier Sens / Quentin Geiss

Prochaines manifestations proposées par le Conservatoire

VENDREDI DE L'ORGUE

César Franck et le romantisme français

Simon Prunet-Foch, orgue

Vendredi 24 mai à 12h30 et 17h30

Salle du grand orgue*, Cité de la musique et de la danse

*Orgue III/26 jeux de la manufacture Muhleisen de Strasbourg

RÉCITALS DE SPÉCIALISATION

Nadia Rigolet-Neves/Mota, violon baroque (élève de Stéphanie Pfister)

Heekyung Yang, clavecin (élève d'Aline Zylberajch)

Ai Yanagisawa, clavecin (élève d'Aline Zylberajch)

Marcia Fernandes Costa, percussion (élève de Stephan Fougeroux et Denis Riedinger)

Judi 30 mai à partir de 18h / Cité de la musique et de la danse

La salle sera précisée à l'entrée

Si vous souhaitez recevoir par e-mail les informations concernant les activités du Conservatoire de Strasbourg, merci de remplir le coupon ci-dessous et de le remettre à la personne chargée de l'accueil ou de nous le retourner par voie postale.



Nom : _____

Prénom : _____

E-mail : _____

Comment avez-vous connu les activités du Conservatoire de Strasbourg?
(presse, professeurs ou élèves, tracts, affiches etc.)

Licences : 1 - 1059109 ; 2 - 1059106 ; 3 - 1059107

< conservatoire

HAUTE ÉCOLE
DES ARTS DU RHIN
Académie supérieure de musique - Strasbourg

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : +33 (0)3 88 43 68 00
Fax : +33 (0)3 88 43 68 01
conservatoire@strasbourg.eu

< conservatoire

HAUTE ÉCOLE
DES ARTS DU RHIN
Académie supérieure de musique - Strasbourg

Vendredi 24 mai 2013 à 20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

L'ébouriffé

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

L'ébouriffé

Est-ce qu'on peut coiffer des cheveux magiques ?

Ceux de Bobby Kopf l'Ébouriffé n'ont rien à voir avec de stupides poils inertes, alors ne lui parlez pas de peigne !

Quand sa tignasse prend vie, elle est capable de tout !

Elle peut faire plier l'acier le mieux trempé et elle devient assez vaste pour y cacher tout ce qu'on veut : un service à thé, une pendule, une moto, et même... Tiens, ça c'est une idée... Même le coffre de la banque.

Sur une histoire et des compositions originales inspirées du célèbre « Struwwelpeter », les étudiants de l'atelier d'illustration de l'École des arts décoratifs et ceux de la classe de percussion du Conservatoire proposent une performance narrative où dessins et sons se complètent finement.

Création du scénario Atelier d'illustration de la Haute école des arts du Rhin

Travail graphique

Jean-Charles Andrieu de Lévis
Pierre Frampas
Nicolas Lefèbvre
Suzy Vergez
Sous la direction de Finzo

Travail musical

Étudiants du département percussion :

Rémi Schwartz
Enrico Pedicone
François Hagenmuller
Drenwal de Almeida
Camille Bialas
Camille Émaille
Marcia Regina Fernandes Costa
João Drumond

Ronan Gil de Morais

Sous la direction de Stephan Fougeroux et Emmanuel Séjourné

Prochaines manifestations proposées par le Conservatoire

LE CONSERVATOIRE ACCUEILLE

Christian Schmitt, hautbois

Sébastien Giot, hautbois / Jean-Christophe Dassonville, basson / Amy Lin, piano

L'évolution du hautbois concertant : Zelenka, Haendel, Silvestrini, Schumann

Mardi 29 janvier à 20h / Auditorium, Cité de la musique et de la danse

LES ENSEIGNANTS EN SCÈNE

Renaissances parisiennes

Fleurons du renouveau de la musique de chambre en France après 1870, les quintettes proposés lors de cette soirée marquent l'éclosion d'un style d'écriture purement national : Franck compose un chef-d'œuvre d'expression passionnée et Fauré nous livre une partition admirable de poésie et d'intériorité.

Évelyne Alliaume, violon / Thomas Gautier, violon / Harold Hirtz, alto / Alexander Somov, violoncelle
Dany Rouet, piano

Fauré : 1er quintette en ré mineur pour cordes et piano

Franck : Quintette en fa mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle

Mardi 29 janvier à 20h / Auditorium, Cité de la musique et de la danse



Si vous souhaitez recevoir par e-mail les informations concernant les activités du Conservatoire de Strasbourg, merci de remplir le coupon ci-dessous et de le remettre à la personne chargée de l'accueil ou de nous le retourner par voie postale.

Nom :

Prénom :

E-mail :

Comment avez-vous connu les activités du Conservatoire de Strasbourg?
(presse, professeurs ou élèves, tracts, affiches etc.)

Licences : 1 - 1047970, 2 - 1047964, 3 - 1047965

← conservatoire

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : +33 (0)3 88 43 68 00
Fax : +33 (0)3 88 43 68 01
conservatoire@strasbourg.eu

← conservatoire

Vendredi 25 janvier 2013
à 20h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse

La voix sur le fil
Hommage à Lê Duy Xuân
Concert des étudiants
du Département des musiques improvisées et du Pôle son
dans le cadre de la Semaine du Son 2013

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

Depuis dix ans, la Semaine du Son sensibilise le public et tous les acteurs de la société à l'importance des sons et de la qualité de notre environnement sonore.

L'édition régionale 2013 s'intéresse à la voix. Elle est déclinée et écoutée dans toutes ses voies: parlées, chantées, individuelles, collectives, simples, sophistiquées.

La voix véhicule des langues, du sens, des sons...

*Nous tenons à rendre hommage à la chanteuse et pédagogue
Lê Duy Xuân qui nous a quittés le 30 octobre dernier.
Elle avait fait un remplacement au sein du Département des
musiques improvisées du Conservatoire, à la rentrée 2012.
Femme lumineuse, d'une grande générosité et ouverture d'esprit,
elle a marqué les enseignants, autant que les étudiants ayant eu la
chance de travailler avec elle.*

II : TOGAWA JUN

蛹化の女

月光の白き林で

木の根掘れば蟬の蛹のいくつも出てきし

ああ

それはあなたを思い過ぎて変り果てた私の姿

月光も凍てつく森で

樹液すすする私は虫の女

いつのまにかあなたが

私に気づくころ

飴色のほらもつ

虫と化した娘は

不思議な草に寄生されて

飴色の背中に悲しみのくきがのびる

月光の白き林で

木の根掘れば蟬の蛹のいくつも出てきし

それはあなたを思い過ぎて変り果てた私の姿

月光も凍てつく森で

樹液すすする私は虫の女

La femme insecte

Dans une forêt éclairée par le clair de lune,

En creusant sous la racine de l'arbre,

on y trouve des cocons de cigale.

C'est la forme dans laquelle je me suis transformé en pensant trop fort à toi.

Dans une forêt éclairée par le clair de lune glaçant,

la fille suce la sève de l'arbre, cette fille est moi,

Je suis la femme insecte

Un jour, lorsque tu te rendras compte de mon existence,

tu me trouveras, la femme au ventre couleur ambre,

parasitée par une herbe étrange,

Une tige de tristesse poussant de mon dos couleur ambre...

in principio erat Verbum - pour gongs et électronique

Ronan Gil de Morais

■ Différentes formes de représentations mythique ou symbolique de l'origine de l'univers se basent sur l'émission d'un son primordial en tant que manifestation divine de la création. Pour certaines religions cette manifestation est la propre voix divine ; c'est de la voix de Dieu, ce son initial et propulseur, que toute forme d'existence a pu apparaître.

En partant de cette représentation de la création, la pièce traite les voix humaines et les aborde en tant que source sonore et matériel de développement. L'enregistrement de différents dialogues et discours est la base de cette pièce qui représente des voies d'évolution du son, du mot, de l'acte de parler.

L'homme encadré (film de 1966)

musique sur le film d'animation de Fyodor Khitruk

Julia Boman - voix

Anne Darrieumerlou - violon

Jonas Baehr - guitare

Maxime Domball - batterie

■ L'atelier son/images animé par Philippe Aubry explore l'univers Kafkaïen et laconique du talentueux réalisateur de film d'animation russe F. Khitruk.

Dans ce document très ironique sur l'ascension professionnelle d'un fonctionnaire, le réalisateur utilise différentes techniques comme le photocollage et le dessin animé. La partition graphique qui en découle permet à la musique d'explorer des esthétiques très différentes, d'utiliser la musicalité de la langue russe, d'anticiper, d'accompagner ou de heurter la narration des images.

Prochaines manifestations proposées par le Conservatoire

LES VENDREDIS DE LA VOIX

Autour de Debussy

Voix et piano

Départements voix et claviers du Conservatoire

Direction du travail : Marie Kobayashi, Amy Lin

Vendredi 25 mai à 18h30

Salle d'orchestre, Cité de la musique et de la danse

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

LES ENSEMBLES

Orchestre baroque du Conservatoire

Direction : Martin Gester

Vivaldi, Geminiani, Bach, Telemann

Dimanche 27 mai à 17h

Salle d'orchestre, Cité de la musique et de la danse

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

Si vous souhaitez recevoir par e-mail les informations concernant les activités du Conservatoire de Strasbourg, merci de remplir le coupon ci-dessous et de le remettre à la personne chargée de l'accueil ou de nous le retourner par voie postale.

✂

Nom : _____

Prénom : _____

E-mail : _____

Comment avez-vous connu les activités du Conservatoire de Strasbourg?
(presse, professeurs ou élèves, tracts, affiches etc.)

Licences : 1 - 1047970, 2 - 1047964, 3 - 1047965

< conservatoire

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : +33 (0)3 88 43 68 00
Fax : +33 (0)3 88 43 68 01
conservatoire@strasbourg.eu

Ensemble Vertebræ
Olivia Abreu flûte traversière
Anna Paolina Hasslacher piano

Fabio Godoi
piano

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

< conservatoire

jeudi 24 mai 2012
à 18h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse

Ensemble Vertebræ

Olivia Abreu, flûte traversière
Anna Paolina Hasslacher, piano

Ivan Fedele (Italie, 1953)

Imaginary Islands pour flûte, clarinette basse et piano (1992)

Adam Starkie *clarinette basse*

David Hernández Ramos (Mexique, 1975)

Dans la couleur du vent pour flûte, clarinette, piano et deux percussionnistes (2012)

création mondiale

Adam Starkie *clarinette*

Enrico Pedicone **Ronan Gil de Morais** *percussions*

Olga Neuwirth (Autriche, 1968)

Verfremdung/Entfremdung pour flûte, piano et bande (2002)

Pablo Canales *informatique musicale*

Baptiste Delhelle *son*

Fabio Godoi, piano

Almeida Prado (1943-2010)

Poesilúdios n^{os} 1, 2, 4 (1983)

Poesilúdio n^o 9 - Nuits d'Amsterdam (1985)

Poesilúdio n^o 10 - Nuits de Madagascar (1985)

Alexander Scriabine (1872-1915)

Sonate n^o 3 opus 23 (1898)

I - Drammatico

II - Allegretto

III - Andante

IV - Presto con fuoco

Prochaines manifestations proposées par le Conservatoire

JAZZ AU CAFÉ

Musiques orientales et cubaines

Étudiants du département des musiques à improviser

Vendredi 8 juin 2012 à 20h

Café du Conservatoire, Cité de la musique et de la danse

LES ENSEMBLES

Wild Flowers

Orchestre d'harmonie du Conservatoire

Direction : Miguel Etchegoncelay

Dimanche 10 juin 2012 à 17h

Auditorium, Cité de la musique et de la danse

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

Si vous souhaitez recevoir par e-mail les informations concernant les activités du Conservatoire de Strasbourg, merci de remplir le coupon ci-dessous et de le remettre à la personne chargée de l'accueil ou de nous le retourner par voie postale.



Nom : _____

Prénom : _____

E-mail : _____

Comment avez-vous connu les activités du Conservatoire de Strasbourg?
(presse, professeurs ou élèves, tracts, affiches etc.)

Licences : 1 - 1047970, 2 - 1047964, 3 - 1047965

< conservatoire

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : +33 (0)3 88 43 68 00
Fax : +33 (0)3 88 43 68 01
conservatoire@strasbourg.eu

Arda Tuncer
clarinette

Kaori Wakabayashi
flûte traversière

Ronan Gil de Morais
percussions

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

< conservatoire

jeudi 7 juin 2012
à 18h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse

Arda Tuncer, clarinette

Witold Lutoslawski

Préludes de danse (1954)

Marie Stœcklé *piano*

Özkan Manav

Taqsim (2005)

Nikola Resanovic

Alt.music.ballistix (1995)

Kaori Wakabayashi, flûte traversière

Toshio Hosokawa

Vertical Song (1995)

Improvisation

Rumiko Koyama *voix*

Iannis Xenakis

Nyuyo (Le soleil couchant - 1985)

Memi Ueno, Gen Matsuda, Corrado Lotta *guitares*

Improvisation

Rumiko Koyama *voix*

Chiharu Wakabayashi

SOH...Résonance (2002)

Chiharu Wakabayashi *piano*

Ronan Gil de Moraes, percussions

George Crumb

Madrigals Book I (1965)

I. Verte desnuda es recordar la tierra

II. No piensan en la lluvia, y se han dormido

III. Los muertos llevan alas de musgo

Diane Buccioli *soprano*

Stéphane Clor *contrebasse*

Almeida Prado

Sonata pour vibraphone et piano (1996)

Fábio Godoi *piano*

Toru Takemitsu

Rain tree (1981)

Enrico Pedicone, Jacopo Costa *marimbas*

João Paulo Drumond *lumières*

Prochaines manifestations proposées par le Conservatoire

ET AUSSI ...

50 ans de percussions à Strasbourg

Département percussions et Ballet Junior du Conservatoire

Vendredi 11 mai à 20h

Auditorium, Cité de la musique et de la danse

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

LES ENSEMBLES

Orchestre symphonique du Conservatoire

Solistes : Irina Zaripov, soprano / Loïc Brodin, Hélène Herzberger, Mathilde Handelsman, piano

Direction : Martin Gester

Beethoven : Concerto pour piano n° 1

Mozart : Air de concert Ch'io mi scordi di te

Ravel : Le Tombeau de Couperin

Dimanche 13 mai à 17h

Auditorium, Cité de la musique et de la danse

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles



Si vous souhaitez recevoir par e-mail les informations concernant les activités du Conservatoire de Strasbourg, merci de remplir le coupon ci-dessous et de le remettre à la personne chargée de l'accueil ou de nous le retourner par voie postale.

Nom : _____

Prénom : _____

E-mail : _____

Comment avez-vous connu les activités du Conservatoire de Strasbourg?
(presse, professeurs ou élèves, tracts, affiches etc.)

Licences : 1 - 1047970, 2 - 1047964, 3 - 1047965

< conservatoire

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : +33 (0)3 88 43 68 00
Fax : +33 (0)3 88 43 68 01
conservatoire@strasbourg.eu

Here, there and everywhere

Créations et arrangements de rock de chambre

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

< conservatoire

jeudi 10 mai 2012
à 20h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse

Voix / Maria Antonietta Denami, Cécile Lohmuller, Benoit Rameau
Flûtes / Olivia Abreu
Clarinettes / Olalla Rodriguez Lopez
Saxophones / Jean-Yves Bender
Violon / Alice Gineste
Cymbalum / Bruno de Souza Barbosa
Piano / Anna Paolina Hasslacher
Percussions / Enrico Pedicone, **Ronan Gil de Morais**, Jacopo Costa

Here, There and Everywhere

Et si le rock n'était pas simplement un genre de musique ou une mode mais une façon différente de penser et de faire la musique ? Le concert de ce soir représente l'essai de répondre positivement à cette question.

Nous pensons que le rock est surtout une histoire de méthode de travail, et que c'est celle-ci qui en constitue le trait principal : bien sûr, les racines stylistiques sont afro-américaines, mais cela n'empêche pas l'emprunt à d'autres traditions et cultures et le dialogue avec celles-ci. Il peut y avoir des partitions, parfois même très précises, mais elles sont toujours le point de départ d'un travail de re-création du groupe, qui se les approprie en ajoutant son arrangement, son vécu ou le tempérament de chaque musicien.

Notre but ce soir est de faire découvrir (ou ré-découvrir) au public cette perspective musicale inhabituelle à travers l'écoute de vieux et nouveaux morceaux, connus et inconnus : depuis les jamais assez loués Beatles aux King Crimson, en passant par les trésors oubliés que sont les musiques de Henry Cow ou Hatfield and the North, vous découvrirez également plusieurs créations comme *Discarica* de Francesco Zago, l'un des noms plus intéressants de l'avant-rock contemporain.

Bonne écoute !

Jacopo Costa

Je tiens à remercier tout particulièrement pour leur aide précieuse :
les onze musiciens exceptionnels qui m'accompagnent dans cette aventure
les professeurs du département percussion
l'équipe des régisseurs du Conservatoire

l'administration du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg

Because

The Beatles : J. Lennon / P. McCartney - arrangement : J. Costa

.....**BLACK (and green and red).....**

Lockjaw (a mutant DOG)

J. Costa sur des suggestion musicales des Led Zeppelin

Echidna's arf (of you)

F. Zappa - arrangement : J. Costa et M. Giuntoli

...&...

J. Costa

Brown Shoes Don't Make It

F. Zappa - arrangement : J. Costa

Living in the heart of the beast - extrait

Henry Cow / T. Hodgkinson - arrangement : J. Costa

Discarica

F. Zago

Awkward

J. Costa

Lobster in Cleavage Probe

Gigantic Land Crabs in Earth Takeover Bid

Hatfield and the North / D. Stewart - arrangement : J. Costa

Fracture

King Crimson / R. Fripp - arrangement : J. Costa

Musiciens

VIOLONS 1

Martichu AGUERGARAY
Sonia ALEXANDRE
Ruth BOUCHER
Lionel CAZAUX-TAUBER
Marc-André CONRY
Laura CONRY
Katel GRISLIN
Laure PRETET
Eva TASMADJIAN
Thierry WILS

VIOLONS 2

Viviane BOSSERT
Peggy CHECOT
Rachel CIZERON
Gabriel CORNET
Marina FUHRER
Vanille M'DOIHOMA
Catherine MENNESON
Mathieu ROUSSEL

ALTOS

Stéphanie DANIEL
Valérie JACQUART
Alwine GUEVEL
Thérèse LORRAIN
Kahina ZAÏMEN

VIOLONCELLES

Stéphanie CLARTE
Niels HOYRUP
Jean-Lou LOGER
Marie PERRIN
Aline SELLAYE

FLUTES

David CHECOT
Daniel FLORENS
Krystie BRICQUET

CLARINETTES

Olivier DROUADAINE
Philippe MOURNETAS
Joseph PER

HAUTOIS

Cyrille COLAS
Bénédicte JAEGGY
Lucie MILLET

BASSONS

Jean-Claude MONTAC
Anais REYES

SAXOPHONES

Gérard LUXEMBOURGER
Eric MARTIN

CONTREBASSES

Jérémie DECOTTIGNIES
Romain GIRARDOT
Davy HERRAULT
François VIGNERON

CORS

Jacques ABRELL
Charline DUPREY
Philippe PERRIN

TROMPETTES

Eric DAUBIN
Xavier MATTHYS
Henri-Pierre PAYET
Mickaël KUAKUVI

TROMBONES

German ALVAREZ
Patrice BRISSON
Arnaud DENJEAN

PERCUSSIONS

Ronan Gil DE MORAIS
Yoko HORI-RAMOS
Andrés RAMOS

HARPE

Séverine LEDOUX

PIANO

Juliette MANDINE

Prochains Concerts

- MOZART LA NUIT (Juin)
- LA TRAVIATA DE VERDI (Septembre)
- MISSA CREOLIA (Décembre)

Orchestra
DE LA RÉGION RÉUNION

présente

Boléro et Pavane pour une infante défunte de RAVEL

La création du monde de MILHAUD
Divertimento de BARTOK

Sous la direction musicale de Pascale Jeandroz



Mercredi 28 Mars 2012 à 20h00

Théâtre du Grand Marché
St-Denis

Judi 29 Mars 2012 à 20h00

Auditorium
CRR Centre de St-Pierre

Vendredi 30 Mars 2012 à 20h00

Salle de Spectacles
CRR Centre de St-Benoit

Samedi 31 Mars 2012 à 20h00

Auditorium
CRR Centre de St-Pierre



OPÉRA
ORCHESTRE
NATIONAL
MONTPELLIER
Languedoc-Roussillon

Jean-Paul Scarpitta *Directeur général*
Lawrence Foster *Directeur musical*

FIGURES DU SIÈCLE

Ensemble Accroche-Note

Françoise Kubler *soprano*

Sophie Deshayes *flûte*

Armand Angster *clarinette*

Christophe Beau *violoncelle*

Michèle Renoul *piano*

Ronan Gil De Morais *clavier, percussions*

LUC FERRARI

Bonjour comment ça va ?

8 mn

IVAN FEDELE

Suite française III pour violoncelle seul, création mondiale

12 mn

LUCA FRANCESCONI

Time

15 mn

FRANÇOIS PARIS

Sisco Trio, création mondiale, commande d'Accroche Note

24 mn

WOLFGANG RIHM

Chiffre IV

10 mn

IANNIS XENAKIS

Zyia

12 mn

SALLE PASTEUR / LE CORUM
SAMEDI 10 MARS - 20H30

Nous vous rappelons qu'il est formellement interdit de filmer, enregistrer ou photographier les spectacles



OPÉRA
ORCHESTRE
NATIONAL
MONTPELLIER

Languedoc-Roussillon

Jean-Paul Scarpitta *Directeur général*
Lawrence Foster *Directeur musical*

à l'occasion de la recréation mondiale de
Einstein on the Beach
Hommage à Philip Glass

FIGURES DU SIÈCLE

10 MARS

15h

BERG / BARBER / CARTER / STRAVINSKY

David Lively *piano*

20h30

FERRARI / FEDELE / FRANCESCONI / PARIS / RIHM / XENAKIS

Ensemble Accroche-Note

Françoise Kubler *soprano*, Sophie Deshayes *flûte*

Armand Angster *clarinettes*, Christophe Beau *violoncelle*

Michèle Renoul *piano*, Ronan Gil de Moraes *clavier percussions*

11 MARS

10h45

VARÈSE / DUSAPIN / ROMITELLI / SIRODEAU

Robert Tuohy *direction*, Françoise Kubler *soprano*

Aude Périn-Dureau *violin*

15h

HOMMAGE À PHILIP GLASS

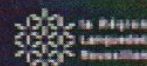
Alexandre Kapchiev, Olivier Jung *violons*

Eric Rouget *alto*, Pia Segerstam *violoncelle*

Michel Raynié *flûte*, Christophe Sirodeau *piano*

Entrée libre sur réservation - Salle Pasteur / Le Corum

opera-orchestre-montpellier.fr 04 67 60 19 99



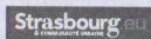
Les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par :



Le Ministère de la Culture
et de la Communication
*Direction Générale de la Création
Artistique (DGCA)*
*Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Alsace (DRAC)*



La Ville
de Strasbourg



La Région Alsace



Le Conseil Général
du Bas-Rhin

Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)

La Fondation Jean-Luc Lagardère

Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la création et la diffusion musi-
cales, soutenu par le Programme
Culture de la Commission Européenne

La Caisse des Dépôts

La Fondation Orange

Le Fonds pour la Création Musicale
(FCM)

La Société des Auteurs et
Compositeurs
Dramatiques (SACD)

Pro Helvetia, fondation suisse
pour la culture

ARTE

Le Consulat Général d'Autriche
à Strasbourg

Avec la participation

des partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg

Pôle Sud, scène conventionnée
pour la musique et la danse

Le Conservatoire de Strasbourg

L'Orchestre philharmonique
de Strasbourg

L'Université de Strasbourg

La Librairie Kléber

L'Opéra national du Rhin

Le Théâtre National de Strasbourg

L'UGC Ciné Cité

Les Journées de l'architecture

L'Association Arts et Cultures
du Temple Neuf

Le Rectorat de Strasbourg

Strasbourg Festivals

Les partenaires médias de Musica :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

ARTE Live Web

Avec le concours de :

ADT 67

Les services de la Ville de Strasbourg

L'Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

Musica est membre fondateur de Strasbourg Festivals
et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création
et la diffusion musicales.

N° 32

Jeudi 6 octobre 2011 à 18h30
Salle de la Bourse

Accroche Note

musica 2011

Avec le soutien de la Sacem et de la Fondation Orange

Les interprètes

Françoise Kubler, Soprano
France

Suite à sa rencontre avec Cathy Berberian et Dorothy Dorow, Françoise Kubler consacre la majeure partie de ses activités au répertoire contemporain et à la création. Rapidement, elle devient l'interprète privilégiée de compositeurs comme François-Bernard Mâche, Philippe Manoury, Georges Aperghis ou encore Ivan Fedele. Elle intègre également à son large répertoire des œuvres classiques, romantiques et modernes, tout en participant à plusieurs formations de jazz. En 1981, elle fonde avec le clarinettiste Armand Angster l'ensemble Accroche Note, avec lequel elle enregistre de nombreux disques monographiques. Françoise Kubler collabore régulièrement avec des chefs prestigieux tels que David Robertson, Pierre Boulez, Peter Eötvös et des formations comme Ictus, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou l'English Northern Philharmonia. À Musica, elle assure la création de nombreuses œuvres : *To God* de Pascal Dusapin (1986), *Chants ténus* de Marc Monnet (1992), *Eine Stimme 1-3* de Wolfgang Rihm (2005), *TIME, real and imaginary* de Luca Francesconi (2009) et *Diadème* de Christophe Bertrand (2010). Elle enseigne actuellement le chant contemporain au Conservatoire de Strasbourg.

www.accrochenote.com

Accroche Note

Direction artistique, Armand Angster
France

Partenaire fidèle de Musica depuis ses débuts, Accroche Note s'engage dans la création contemporaine avec la même constance et la même conviction depuis des années, grâce à une politique active de commandes. Il collabore ainsi régulièrement avec Georges Aperghis, Philippe Manoury, Marc Monnet et Pascal Dusapin, mais tout aussi fidèlement avec James Dillon, Franco Donatoni, Bruno Mantovani ou encore Wolfgang Rihm. Cet attachement à la création fait partie des exigences premières de l'ensemble, invité par les plus importantes manifestations internationales.

Créé en 1981 autour de Françoise Kubler et Armand Angster, Accroche Note est un ensemble à effectif variable composé d'un noyau de trois à cinq musiciens. Des pièces solistes à celles pour ensemble, il aborde aussi bien le répertoire savant que les musiques populaires, le jazz et les musiques improvisées. Chaque été depuis dix ans, l'ensemble organise à Strasbourg un festival de musique de chambre qui croise les œuvres des répertoires classique et romantique avec les musiques plus récentes des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Sa riche discographie comprend de nombreux portraits monographiques (Morton Feldman, Michael Jarrell ou encore Betsy Jolas). Le disque *Récital 1 (Harvey, Guerrero, Pesson et Pauset)*, paru chez l'empreinte Digitale, marque le début d'une collection dont le but est de restituer des moments exceptionnels enregistrés au fil du temps par les solistes d'Accroche Note. En 2011, l'ensemble se produit notamment en France, en Allemagne et en tournée aux États-Unis.

Flûte, Anne-Cécile Cuniot
Clarinete, Armand Angster
Piano, Maxime Springer
Percussion, Ronan Gil De Morais,
Emmanuel Sejourne

Harpe, Élodie Adler
Violon, Nathanaëlle Marie,
Matthias Tranchant
Alto, Vincent Roth
Violoncelle, Christophe Beau

Accroche Note est un ensemble conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace, la ville de Strasbourg, et soutenu par la Région Alsace, le Conseil Général du Bas-Rhin, la Spedidam et la Sacem. Accroche Note reçoit pour son action en faveur de la musique contemporaine le soutien de Musique nouvelle en liberté.

www.accrochenote.com

Prochaines manifestations

N°33 - Jeudi 6 octobre à 20h30, Palais de la Musique et des Congrès (PMC) - Salle Érasme

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

N°34 - Vendredi 7 octobre à 18h30, Salle de la Bourse
ENSEMBLE RECHERCHE

N°35 - Vendredi 7 octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse
LUNA PARK Spectacle de Georges Aperghis

Retrouvez tous les concerts et spectacles et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

Les diplômes

Récitals de master

Vendredi 24 juin 2011 à partir de 14h00
Salle 30 • Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

Strasbourg.eu
COMMUNAUTÉ URBAINE

**Il est strictement interdit d'enregistrer et de filmer
les prestations des candidats.**



Si vous souhaitez recevoir par e-mail les informations concernant les activités du Conservatoire de Strasbourg, merci de remplir le coupon ci-dessous et de le remettre à la personne chargée de l'accueil ou de nous le retourner par voie postale.

Nom :

Prénom :

E-mail :

Comment avez-vous connu les activités du Conservatoire de Strasbourg ?
(presse, professeurs ou élèves, tracts, affiches etc...)

.....

Conservatoire / Service communication
Cité de la musique et de la danse • 1 place Dauphine • F-67076 Strasbourg Cedex
conservatoire@cus-strasbourg.net ou www.conservatoire-strasbourg.fr

Ronan Gil de Moraes, percussions

Bruce Hamilton / Interzones (1996)

Fuzzy / Fireplay (1999) avec la participation d'Enrico Pedicone

Edmund Campion / Losing Touch (1994)

Régie son : Martin Rodriguez et Antoine Spindler

Remerciements à Enrico, Martin, Stephan, Denis, Cécile, Sylvie et à l'équipe des régisseurs (Baptiste, Pascal et Xavier)

////////////////////

Clotilde Gaborit, clavecin

Interpréter Carl Philipp Emmanuel Bach au clavecin, à la lumière de l'Essai sur la véritable manière de jouer des instruments à clavier.

Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788)

Fantaisie en do mineur, extraite des *Probestücke*

Sonate würtembourgeoise en si mineur

Moderato - Adagio non molto - Allegro

Douze variations sur les *Folies d'Espagne*

////////////////////

Anaïs Havard, chant

Franz Schubert / Atlas (1828)

Robert Schumann / Der Arme Peter (1840)

Clara Schumann / Laurelei (1843)

Johannes Brahms / Meerfahrt (1886)

Wolfgang Rihm / Heine zu «Seraphine» (2006)

Leslie Ducouret: piano

Ce programme est établi sous la responsabilité des étudiants en Master

Felipe Gonzalez Soto, percussions

Shinichiro Ikebe / Monovalence I (1972), pour marimba solo

Ton De Leeuw / Midare (1972), pour marimba solo

Juan Pablo Muñoz Gutierrez / Torbellino (2011), pour marimba solo

////////////////////

Bruno Martagão, compositeur

Prélude et strophe pour flûte et clarinette

Olivia Abreu: flûte

Alexis Tedde: clarinette

Mouvements et couleurs pour guitare seule

Shinichiro Tokunaga: guitare

Fragment

Alvaro Vallés : voix

Jacopo Costa : vibraphone

Elsa Klockenbring : violon

Tiphaine Lorentz : violoncelle

Eduardo Moreira : piano

Bruno Martagão : direction

Incandescences

Orchestre d'Harmonie du conservatoire de Strasbourg

Miguel Etchegoncelay: direction

Ce programme est établi sous la responsabilité des étudiants en Master

Percussion orchestra

Musiques américaines
Reich, Zappa, Barber, Mellits

lundi **30 mai 2011**

à **20h**

Auditorium

Cité de la musique et de la danse

Strasbourg

Entrée libre

dans la limite des places disponibles

Départements percussions et danse

Direction musicale : Emmanuel Séjourné

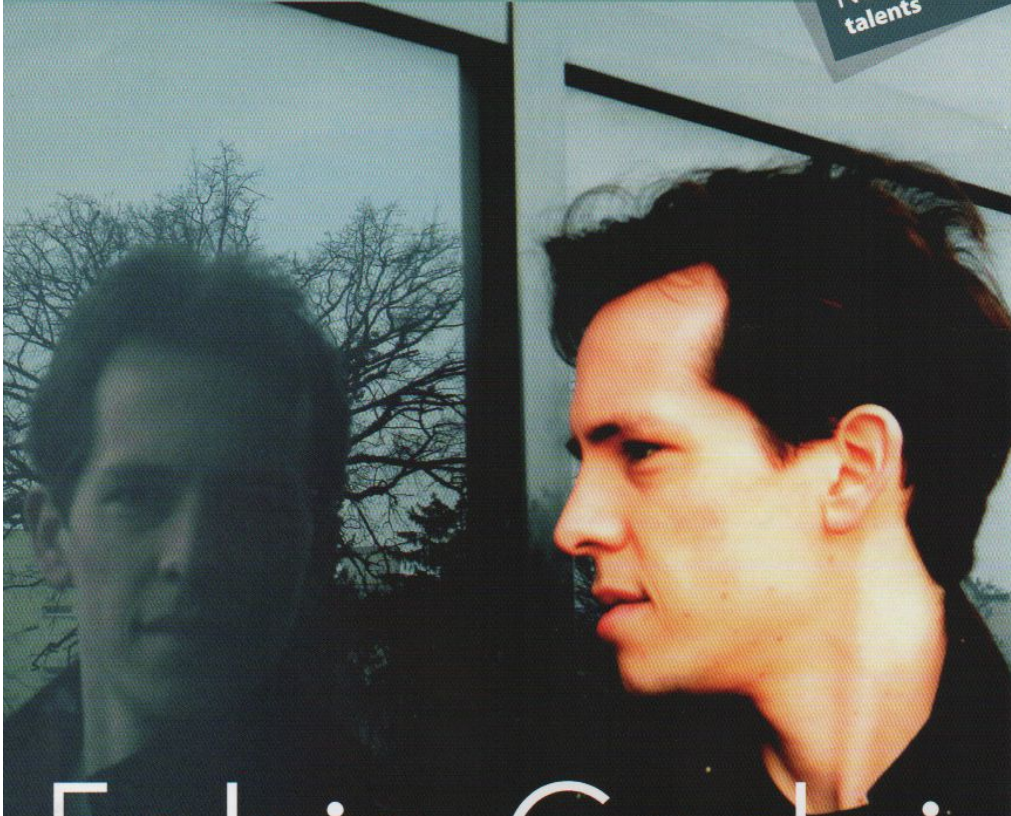
Direction chorégraphique : Jean-François Duroure

En savoir plus

03 88 43 68 21

www.conservatoire.strasbourg.eu

< conservatoire



Fabio Godoi

piano

jeudi **5 mai 2011**
à **20 h**

salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

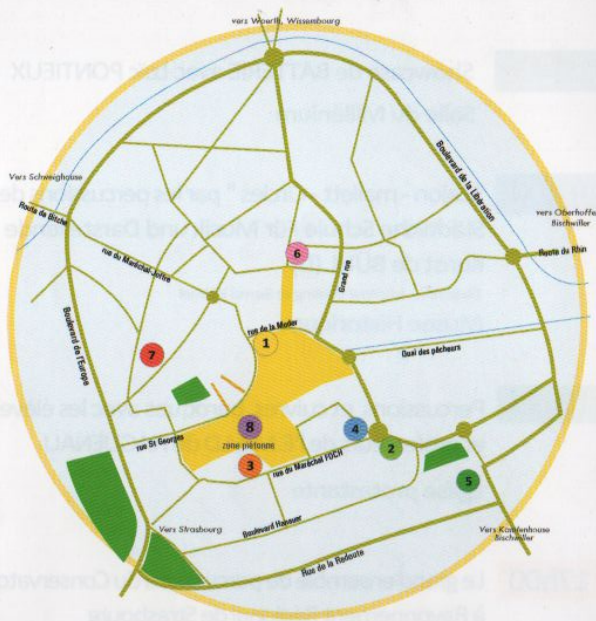
Entrée libre
dans la limite des places disponibles

Dialogues Brésil-Europe

En savoir plus
03 88 43 68 21

www.conservatoire.strasbourg.eu

< conservatoire



- 1 SALLE DE LA DOUANE (Place Joseph Thierry)**
14h00 : Les percussionnistes des conservatoires de Nancy et Luxembourg
15h30 : Les percussionnistes de l'OPS et la flûtiste solo S. François
17h00 : Grand ensemble de percussions du C.R.R de Strasbourg
- 2 EGLISE PROTESTANTE (Place Albert Schweitzer)**
14h00 : la classe de percussions de l'E.M.M.D de Haguenau et la classe des jeunes élèves du C.R.R de Strasbourg
16h30 : Cuivres et percussions baroques
- 3 THÉÂTRE DE HAGUENAU (Place du Maire Guntz)**
18h15 : Les "PERCUSSIONS DE STRASBOURG"
- 4 MUSÉE HISTORIQUE (rue du Maréchal Foch)**
14h30 : Latif CHAARANI et les percussions orientales du C.R.R de Strasbourg
16h00 : "cajon-mallett-Circles" par les percussions de la Städtliche Schule Für Musik und Darstellende Kunst de BÜHL (D)
- 5 SALLE DU MILLÉNIUM (Centre Social et Culturel - Place Robert Schuman)**
14h45 : SINO, beat box 100% alsacien!
15h45 : showcase de BATTERIE avec Loïc PONTIEUX
17h15 : SOKAN (groupe de percussions africaines)
- 6 SALLE DES CORPORATIONS (Rue du Houblon)**
15h15 : Percussions corporelles avec Stéphane GROSJEAN et le duo BERIMBA
- 7 MÉDIATHÈQUE (Rue André Traband)**
Samedi 02 avril à 15h00 : "L'HEURE de MUSIQUE" (concert-conférence)
- 8 ZONE PIÉTONNE**
Samedi 02 avril de 15h00 à 17h30 : BATUCADA géante



LE MOMENT MUSICAL DE HAGUENAU

Association de droit local, le MOMENT MUSICAL DE HAGUENAU a vu le jour en 1999.

Elle organise aujourd'hui, en collaboration étroite avec l'Ecole Municipale de Musique et Danse de Haguenau, des animations diverses (concerts, stages, master-class, conférences...) visant à développer le rayonnement de la musique dans toutes ses dimensions sur Haguenau et sa région. Pour ce faire, le MOMENT MUSICAL DE HAGUENAU collabore régulièrement avec les autres acteurs de la vie culturelle et musicale locale, qu'ils soient institutionnels ou associatifs en particulier avec l'A.J.A.M et toutes les responsables des lieux programmant des concerts à Haguenau.

Le MOMENT MUSICAL DE HAGUENAU propose régulièrement des saisons de concerts, dont l'ambition est non seulement d'offrir des prestations de qualité, mais également de permettre une véritable communication entre les artistes et leur public, pendant et après le spectacle. Après le vif succès de «la voix dans tous ses états» (2002 et 2004, 2008 et 2010), «les claviers dans tous leurs états» (2003), «les cuivres dans tous leurs états» (2005) ou encore «les vents dans tous leurs états» (2009), le MOMENT MUSICAL DE HAGUENAU propose pour la première fois cette année une édition de son festival autour des PERCUSSIONS dans le but toujours avoué de vous faire découvrir plus que jamais un programme original et éclectique.

Nous contacter

Maison de la Musique – 10 rue des Dominicains
67500 HAGUENAU

Tel : 03.88.73.40.40

Email : maison-musique@ville-haguenau.fr

Nos partenaires :



LES PERCUSSIONS

dan s tous leurs états



Beatbox
stages de percussions
percussions africaines

percussions corporelles

les Percussions de Strasbourg

percussions orientales

Batucada

et beaucoup d'autres...



SAMEDI 2 AVRIL - DIMANCHE 3 AVRIL 2011

15 concerts - 8 lieux à HAGUENAU

Zone piétonne - Musée - Salle des corporations
Salle du Millénum - Salle de la Douane - Théâtre
Eglise protestante - Médiathèque

LE MOMENT MUSICAL DE HAGUENAU
03.88.73.40.40
www.ville-haguenau.fr



LES PERCUSSIONS

dan tous leurs états

Samedi 02 avril 2011

15h -17h30

BATUCADA GEANTE dans la zone piétonne par le Théâtre de la Chimère de Haguenau

Zone piétonne

15h00

"L'HEURE DE MUSIQUE"

Concert-conférence avec le duo de percussions "Jérémy Steibel - Julien Béranger"

Accès libre, réservation conseillée en raison du nombre de places limité au 03 88 90 68 10.

Médiathèque

LES STAGES DE PERCUSSIONS

Le Festival propose, en partenariat avec l'Ecole Municipale de Musique et Danse de Haguenau, 3 STAGES DE PERCUSSIONS au choix :

- **stage de percussions brésiliennes** : 2 séances d'initiation les **vendredis 25 mars et 01 avril de 20h00 à 22h00** par le Théâtre de la Chimère de Haguenau. Les stagiaires participeront à la BATUCADA GÉANTE du **samedi 02 avril à partir de 15h00** dans la zone piétonne. (cf. programme)

- **stage de percussions africaines** : le **samedi 02 avril de 17h00 à 19h00** avec **Fatoma DEMBELÉ**, (leader de SOKAN, groupe de percussions africaines). Les stagiaires joueront en ouverture du CONCERT DE SOKAN le **dimanche 03 avril à 17h15** dans la Salle du Millenium. (cf. programme)

- **stage de percussions corporelles** : 2 séances de travail le **samedi 2 avril de 16h30 à 18h00** et le **dimanche 03 avril de 11h30 à 12h15** avec le plus grand spécialiste français de la discipline, **Stéphane GROSJEAN**. Les stagiaires se produiront au CONCERT DES PERCUSSIONS CORPORELLES avec Stéphane GROSJEAN et le duo BERIMBA, le **dimanche 03 avril à 15h15** dans la salle des Corporations. (cf. programme)

LES STAGES SONT OUVERTS À TOUT MUSICIEN DE BON NIVEAU. NOMBRE DE PLACES LIMITÉ. L'INSCRIPTION PRÉALABLE EST OBLIGATOIRE (tel : 03 88 73 40 40 ou par email : maison-musique@ville-haguenau.fr). Participation aux frais (15 € par stage) avec un PASS gratuit offert à chaque stagiaire pour accéder à l'ensemble des manifestations. Pour le stage de percussions brésiliennes et africaines, pensez à amener vos instruments personnels.

Dimanche 03 avril 2011

Chaque concert du dimanche dure environ 45 mn.
N'hésitez pas à varier les lieux et plaisirs !

14h00

"Brazil" par un ensemble de percussions des classes du Conservatoire de Musique de Luxembourg et du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Nancy (14 musiciens)

Professeurs: Pascal Schumacher (Luxembourg) et Julien Béranger (Nancy)

Salle de la Douane

14h00

La classe de percussions de l'E.M.M.D de Haguenau et la classe des jeunes élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg

Professeurs: Jérémy Steibel (Haguenau) et Thomas Vandevenne (Strasbourg)

Eglise protestante

14h30

Latif CHAARANI et l'ensemble de percussions orientales du Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg

Musée Historique

14h45

SINO, du beat box (percussions vocales) 100% alsacien!

Salle du Millénium

15h15

Percussions corporelles avec Stéphane GROSJEAN et le duo BERIMBA

Salle des Corporations

15h30

Les percussionnistes de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG et la flûtiste solo de l'OPS : Sandrine FRANÇOIS

Avec : Sandrine FRANCOIS (flûte), Denis RIEDINGER (percussions), Stéphane FOUGEROUX (percussions), Olivier PELEGRI (percussions), Grégory MASSAT (percussions)

Salle de la Douane

Divers stands d'exposition à la Salle de la Douane le dimanche 03 avril de 14h00 à 18h00

15h45

Showcase de BATTERIE avec Loïc PONTIEUX

Salle du Millénium

16h00

"cajon - mallet - Circles" par les percussions de la Städtliche Schule Für Musik und Darstellende Kunst de BÜHL (D)

Direction : Michael Vierling et Bernd Kölmel

Musée Historique

16h30

Percussions et cuivres baroques avec les élèves et professeurs de l'E.M.M.D de HAGUENAU

Eglise protestante

17h00

Le grand ensemble de percussions du Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg

Direction : Emmanuel Séjourné

Salle de la Douane

17h15

SOKAN (groupe de percussions africaines)

Salle du Millénium

18h15

Les "PERCUSSIONS DE STRASBOURG"

(dans le cadre de leur 50e anniversaire)

Théâtre municipal

TARIFS DU PASS POUR LES CONCERTS DU 3 AVRIL

Le PASS permet d'accéder à la totalité des concerts.

- Moins de 11 ans : gratuit
- PASS collégien, lycéen, étudiant (-26 ans avec justificatif) : 5,50 €
- Carte VitaCulture : 5,50 €
- PASS adulte : 10 €
- PASS couple : 15 €
- PASS famille (1 ou 2 adultes avec enfants) : 15 €

Les PASS seront en vente à partir du 27 mars 2011 à la Maison de la musique et danse (10, rue des Dominicains) et le jour même dans tous les lieux de concert.



LE MOMENT MUSICAL DE HAGUENAU

Présentation

Association de droit local, le MOMENT MUSICAL DE HAGUENAU a vu le jour en 1999.

Elle organise aujourd'hui, en collaboration étroite avec l'École Municipale de Musique et Danse de Haguenau, des animations diverses (concerts, stages, master-class, conférences...) visant à développer le rayonnement de la musique dans toutes ses dimensions sur Haguenau et sa région. Pour ce faire, le MOMENT MUSICAL DE HAGUENAU collabore régulièrement avec les autres acteurs de la vie culturelle et musicale locale, qu'ils soient institutionnels ou associatifs en particulier avec l'A.J.A.M et toutes les responsables des lieux programmant des concerts à Haguenau.

Le MOMENT MUSICAL DE HAGUENAU propose régulièrement des saisons de concerts, dont l'ambition est non seulement d'offrir des prestations de qualité, mais également de permettre une véritable communication entre les artistes et leur public, pendant et après le spectacle. Après le vif succès de «La Voix dans tous ses états» (2002 et 2004 et 2008), «les claviers dans tous leurs états» (2003), «les cuivres dans tous leurs états» (2005) ou encore «les vents dans tous leurs états» (2009), le MOMENT MUSICAL DE HAGUENAU propose à nouveau cette année une 4^{ème} édition autour de la VOIX dans le but toujours avoué de vous faire découvrir plus que jamais découvrir un programme original et éclectique.

Nous contacter

Tel : 03.88.73.40.40

Email : maison-musique@ville-haguenau.fr

LES PARTENAIRES :



90.4 COLMAR 98.6 SELESTAT
96.6 STRASBOURG
www.accent4.com



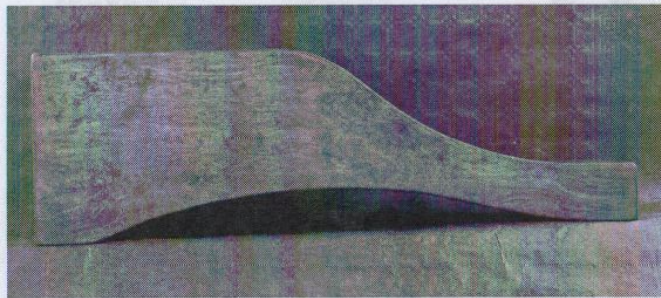
BAZOOMBA : NOUVELLE PERCUSSION DE BOIS

KP PERCUSSION S



BAZOOMBA

76 rue Principale
67480 LEUTENHEIM
kppercussions@gmail.com
00 33 (0)3 86 53 07 95



A DECOUVRIR SUR "L'ESPACE EXPOSITION" A LA **SALLE DE LA DOUANE** de 14h00 à 18h00

LES PERCUSSIONS

dans tous leurs états



SAMEDI 2 AVRIL - DIMANCHE 3 AVRIL 2011

15 concerts - 8 lieux à HAGUENAU

Zone piétonne - Musée - Salle des corporations
Salle du Millénium - Salle de la Douane - Théâtre
Eglise protestante - Médiathèque



PROGRAMME

LE GRAND ENSEMBLE DE PERCUSSIONS DU CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE STRASBOURG

Direction : Emmanuel Séjourné

LES MUSICIENS (étudiants du Département Percussion du CRR de Strasbourg)

Claire LITZLER
Ryoko KONDO
Matteo BONNANI
Martin RODRIGUEZ
Remy SCHWARTZ
Mathias ROMANG
Ronan DE MORAIS
Guntars FREIBERG

TEXTE DE PRESENTATION

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg est le premier conservatoire en France à s'être doté d'un véritable département consacré à la Percussion. Chacun des enseignants dispense une spécialité instrumentale au sein de la Percussion. Le programme suivant est réalisé par des étudiants en DEM, Licence et Master préparés par Denis RIEDINGER Stéphane FOUGEROUX et Emmanuel SEJOURNE.

PROGRAMME

- RED de Marc Mellits (mvts 1,2,6)
- TUOKAERS de John Witlock caisse
- BOURREE FANTASQUE de Emmanuel Chabrier
- REBONDS B de Yannix Xénakis
- VARIATIONS de Keiko Abe
- READY OR NOT de Mat Savage
- INTERZONES de Brice Hamilton
- VALSE de Pius cheung
- KIM de Askeell Masson

Salle de la Douane- 17h00

TOUT LE PROGRAMME DU DIMANCHE 03 AVRIL 2011

SALLE DE LA DOUANE

14h00 : "Brazil" par l'ensemble de percussions des classes du Conservatoire de Musique de Luxembourg et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Nancy (14 musiciens)
Professeurs: Pascal Schumacher (Luxembourg) et Julien Bétranger (Nancy)

15h30 : Les percussionnistes de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG et la flûtiste solo de l'OPS : Sandrine FRANÇOIS

MUSEE HISTORIQUE

14h30 : Letif CHAARANI et l'ensemble de percussions orientales du Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg

16h00 : "cajon - maillet - Circles" par les percussions de la Städtliche Schule Für Musik und Darstellende Kunst de BUHL (D)
Direction : Michael Vierling et Bernd Körmel

SALLE DES CORPORATIONS

15h00 : percussions corporelles avec Stéphane Grosjean et le duo BERIMBA

EGLISE PROTESTANTE

14h00 : la classe de percussions de l'E.M.M.D de Haguenau et la classe des jeunes élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg
Professeurs: Jérémy Skelbet (Haguenau) et Thomas Vandoverme (Strasbourg)

16h30 : les cuivres et percussions baroques avec les élèves et professeurs de l'E.M.M.D de HAGUENAU

THEATRE MUNICIPAL

17h00 : Le grand ensemble de percussions du Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg
Direction: Emmanuel Séjourné

SALLE DU MILLENIUM

14h45 : SINO, beat box 100% alsacien !
15h45 : showcase de batterie avec Loïc PONTIEUX
17h15 : SOKAN (groupe de percussions africaines)

18h15 : les "PERCUSSIONS DE STRASBOURG" (dans le cadre de leur 50^e anniversaire)

Conservatoire national à rayonnement régional
Pierre Cochereau
127, avenue de Brancolar - 06364 Nice cedex 4
04 97 13 50 00
Ouvert de 8h30 à 20h30 - samedi 9h-19h
Bus N° 15, 20, 22, 24, 25
info@crr-nice.org
www.conservatoire-nice.org

Programme sous réserve de modifications

CONSERVATOIRE ■ NICE
CONSERVATOIRE NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL - PIERRE COCHEREAU



17-22 JANVIER 2011

Semaine de la **percussion**

RYTHM'EMOI

Nice liberté culturelle...

www.nice.fr



De tout temps, à travers toutes les civilisations, issus de traditions et origines multiples, les instruments de percussion ont toujours fasciné et inspiré de part leur diversité.

Le Conservatoire de NICE et son département PERCUSSION, propose une semaine consacrée à cet univers sonore : concerts et journée "portes et oreilles ouvertes"... Ce sont plus de 350 élèves qui participent à cette manifestation, avec la collaboration des classes de percussion, de formation musicale, de violon, de clavecin, de flûte à bec, de cor, de clarinette, de guitare et de basse, et du département danse, pour que le RYTHM'EMOI soit à l'honneur!

• **Lundi 17 janvier 2011 - 19h**

> SOIREE KOSMA

1^{ère} partie

ZARB, TABLAS, SANTOOR

avec ZIA MIRAGDOLBAGHI, NIHAR MEHTA,
DOMENICO CAPUTO ET ARACHE MONAFEZ

2^{ème} partie

MARIMBA ET DERBOUKA

AERA DE F.-B. MACHE

BLACK PAGE DE F. ZAPPA

ELECTRIC COUNTERPOINT DE S. REICH

Par les étudiants et enseignants des Conservatoires de Nice et Strasbourg :

Latif CHAARANI, Thomas VANDEVENNE, Emmanuel SEJOURNE, Philippe SERRA, Christophe PEREZ, Philippe BICLOT et Régis FAMELART

Ronan de MORAIS, Jacopo COSTA, Enrico

PEDICONE, Rémi SCHWARTZ, Clément LOSCO,

Florian POIRIER et Kyril GEORGIEV.

Auditorium Joseph KOSMA

Entrée libre dans la limite des places disponibles

• **Mercredi 19 janvier 2011 - 10h30 et 14h30**

Production des classes de Formation musicale

Ateliers Zarb, Tablas, Congas et Djembés

Clapping - Music S. REICH

FrythM- création R. FAMELART

Par les élèves des classes de :

C. ANGUILLE, C. BUSSON, Y. DUHAMELLE,

M. PASCAUD, F. VOLTO

P. DELY, R. LEDANTEC, S. MARTELLI

Auditorium Joseph KOSMA

Entrée libre dans la limite des places disponibles





Babel Trio

Ronan Gil de Moraes

Enrico Pedicone

Jacopo Costa

p
e
r
c
u
s
s
i
o
n

Musique
de:

Takemitsu, De Mey,
Donatoni, Kitazume
Zampronha, Costa,
Martynციow

20/06/10 (dimanche)

12:00 h et 16:00 h

Auditorium

Conservatoire de Strasbourg

Entrée libre

Babel Trio

Strasburgo

Ronan Gil de Moraes

Enrico Pedicone

Jacopo Costa

p
e
r
c
u
s
s
i
o
n
i

musiche di

Costa, DeMey, Hurel
Kitazume, Martynciow,
Takemitsu, Zampronha

mercoledì 7 luglio - ore 21

INGRESSO
LIBERO



via Lamarmora 7 - Lainate (MI)

Percussion Orchestra

Département percussion du Conservatoire
Direction artistique Emmanuel Séjourné

Iradj Sahbaï, Emmanuel Séjourné, Yan Maresz

Représentation scolaire (réservation impérative au 03 88 43 68 19)
mardi 9 mars 2010 à 14h30

Représentation tout public (entrée libre dans la limite des places disponibles)
mardi 9 mars 2010 à 20h
Auditorium, Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

Renseignements 03 88 43 68 21 ou conservatoire@cus-strasbourg.net ou www.conservatoire-strasbourg.fr

Conservatoire
Strasbourg



Vibrações Brasileiras

Musique Brésilienne pour vibraphone

Ronan Gil

Maison de L'Amérique Latine

Solo III, Op. 83 Marlos Nobre
Modelagem X-a Edson Zampronha
Laser José M. Wisnik (Arr. Leon Bucarechi)
Tetragrammaton VI Roberto Victorio
Teu Aniversário Pixinguinha (Arr. Elias Caíres)

14 Février 2009

20:00 heures

7, Rue de la Course - 67000 Strasbourg - www.maisonlatine.fr



La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T 902 430 322
www.lacasaencendida.com

Horario de apertura al público

De lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h

En Familia. Enero y febrero 09

Fechas: Sábados y domingos desde el 24 de enero al 1 de marzo de 2009
Horario: 12.00 h
Lugar: Auditorio
Precio: 1 €

Venta de entradas

Desde tres días antes de cada espectáculo en cajeros de la red Caja Madrid, www.entradas.com, en el teléfono 902 488 488 y en La Casa Encendida, de 10.00 a 21.45 h

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos. Para reservarlas hay que adquirir las entradas en el teléfono 902 488 488 o en el Punto de información de La Casa Encendida de 10.00 a 21.45 h

Foto portada

Mouton cachalot (La oveja cachalote)



Impreso en papel reciclado

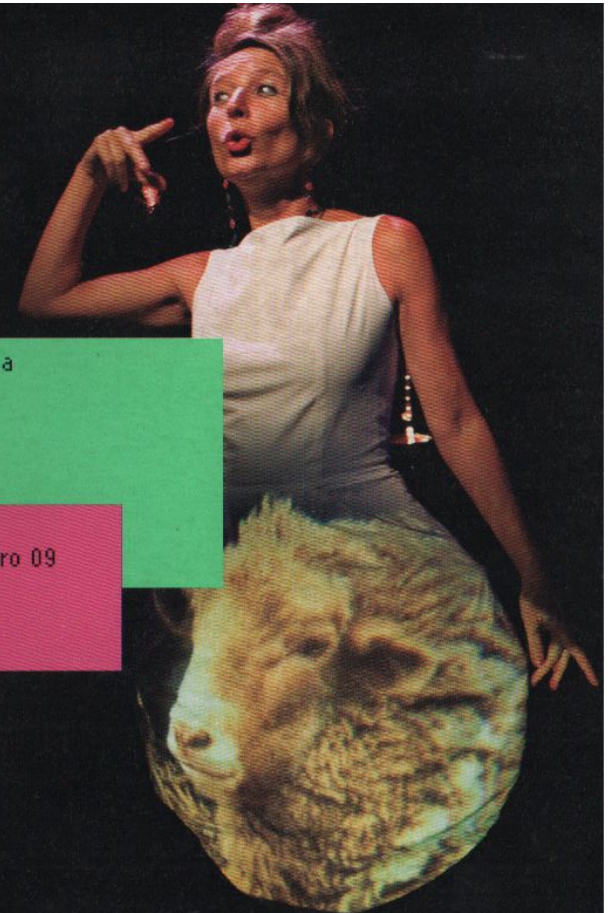


LA CASA ENCENDIDA



En Familia

Enero
y febrero 09



Sueños de un pingüino
en la nevera,
del DuoAnfibios



La compañía

El teatro de títeres y la música en directo se mezclan para formar el DuoAnfibios, que busca nuevas formas dentro del teatro de animación. El DuoAnfibios se fundó en 2004 y surgió del proyecto "Núcleo de Teatro Infantil y Teatro de Animación" con el apoyo del Instituto de Artes de la Universidad de São Paulo. La compañía ha realizado giras por España, Bolivia, Argentina y México, participando en importantes festivales internacionales.

La obra

Cuenta la historia de un pingüino que es puesto encima de una nevera antigua y a causa del calor, sueña con estar dentro de ella. El pingüino sueña también con su pasado y con situaciones que muestran cómo llegó hasta allí. La obra es un juego entre pasado, presente y futuro, con personajes inusitados que surgen de un universo totalmente fantástico y que harán vivir al pingüino infinidad de aventuras.

Ficha artística

Concepción y manipulación: Juliana Notari. Música original: Augusto Moralez. **Músico: Ronan Gil.**
Creación y confección de los títeres: Fatima Lima y Juliana Notari.

Edad recomendada

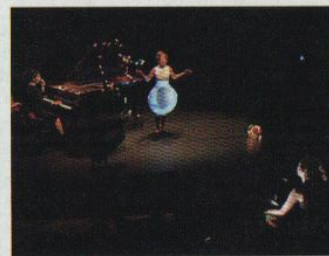
A partir de 3 años

Sueños de un pingüino en la nevera, del DuoAnfibios

Sábado 24 y domingo 25 de enero

12.00 h

Mouton cachalot
(La oveja cachalote),
de Sophie Agnel



El grupo

Hace ya muchos años que Sophie Agnel trabaja explorando las posibilidades que ofrece el piano, construyendo historias sonoras manipulando objetos dentro del piano (piano preparado), produciendo ruidos y también melodías simples. Junto a su piano dispone de una pequeña maleta que contiene diversos objetos. Dispuestos en el interior del piano estos "juguetes" contribuyen a la creación de un universo sonoro lúdico, extraño, sorprendente... El trío lo completan la fotógrafa y artista plástica Juliette Agnel y Catherine Jauniaux, a menudo descrita como la "mujer orquesta" o el "sampler humano", es uno de los secretos mejor guardados del mundo de la música improvisada.

La obra

La historia de esta obra sin pies ni cabeza es la historia de las cifras: cifras que cobran vida bajo la forma de dos mamuts en bici sobre la luna, una oveja solitaria con sus calcetines desparejados, tres enormes salchichas que se chupan los dedos y la historia de la mamá cachalote y el papá cachalote que viajan siempre con su oveja...

La música de *La oveja cachalote* suena como un espacio libre dentro del cual cada uno puede escuchar y encontrar su propia historia, su propia emoción.

Ficha artística:

Piano preparado: Sophie Agnel.
Voz: Catherine Jauniaux.
Proyección: Juliette Agnel.

Edad recomendada

A partir de 3 años

Mouton cachalot (La oveja cachalote), de Sophie Agnel

Sábado 31 de enero y 1 de febrero

12.00 h